Závěrečná zpráva CZ/SK FOCUS
EUROSONIC NOORDERSLAG 2019

Obsah

02 Hlavní mediální partneři

03 Shrnutí příprav a průběh CZ & SK Focus

05 Fotogalerie – workshopy

06 Ohlasy – dramaturgická rada SoundCzech

09 Ohlasy – umělci a delegáti

13 Fotogalerie – Eurosonic Noorderslag 2019

16 Monitoring českých médií

18 Monitoring zahraničních médií

Ruud Berends

Ředitel konferenční části Eurosonic Noorderslag

Byl to jeden z nejúspěšnějších a nejviditelnějších fokusů. Byla radost i čest s vámi spolupracovat.

Eva Žáková

Vedoucí Institutu umění

Pro českou hudební scénu to byl opravdu významný počin. Větší počet kapel na tak prestižním místě jako je festival v Graningenu, kam se sjíždí profesionálové z celého světa, je velká příležitost.

Mám velkou radost, že se zaměření na Česko a Slovensko podařilo vyjednat a mám obzvlášť velkou radost, že se to podařilo nedlouho fungující proexportní kanceláři SoundCzech – odborníkům, kteří v ní pracují. Nejen tato aktivita svědčí o tom, že tato kancelář má velký smysl a může dosáhnout zviditelnění a profesionalizace české hudební scény.

Márton Náray

Ředitel SoundCzech

Česko - slovenský fokus na Eurosonic Noorderslag 2019 byl unikátním a extrémně důležitým krokem pro český hudební sektor.

Poprvé dostala česká hudební scéna (mimo klasickou hudbu) možnost představit se naživo na takto velké akci. Získali jsme nesčetně ohlasů od našich kolegů s potvrzením, že fokus byl velmi dobře prezentovaný a mnoho profesionálů navázalo pracovní vazby s českou výpravou a vystupujícími. Také spolupráce se slovenskými partnery se ukázala být přínosnou a úspěšnou, obě země začaly úzce spolupracovat.

Nicméně, tento fokus považujme za začátek delší cesty a budoucího rozvoje. Jak víme ze zpráv našich kolegů, jejichž země dostaly možnost se v rámci ESNS prezentovat v předchozích letech, detailnější a finanční dopad fokusu je možné zhodnotit až po dvou letech, tedy poté, co proběhnou navázané spolupráce i domluvená vystoupení.

Hlavní mediální partneři

Průvodce česko - slovenskou hudební scénou CZ/SK Sonic a speciální číslo DIY magazínu naleznete na **www.czskfocus.com/magazines**

Shrnutí příprav a průběh CZ & SK Focus

Téměř rok trvaly přípravy česko - slovenského fokusu v rámci nejprestižnější, největší a nejstarší evropské hudební přehlídky Eurosonic Noorderslag (ESNS), která se koná v nizozemském Groningenu od roku 1986. Proexportní kancelář SoundCzech, založená roku 2017 Institutem umění - Divadelním ústave, spolu se slovenským partnerem fokusu, festivalem Pohoda, ohlásila na počátku března 2018 rozhodnutí organizátorů Eurosonic Noorderslag o zaměření připravovaného ročníku festivalu na scénu české a slovenské republiky. V historii ESNS se jednalo o unikum, první duální fokus vůbec, který nejen připomínal stále trvající provázanost zdejších uměleckých aktivit, ale také bohatou společnou historii obou zemí a stoleté výročí vzniku Československa.

Od května do srpna měly hudební projekty možnost odpovědět na otevřenou výzvu ESNS a přihlásit se do výběru, který probíhal zcela v režii organizátorů ESNS. Dle nám poskytnutých informací se přihlásilo více než osmdesát českých projektů.

Organizační týmy z ČR a SK se potkávaly i prezentovaly připravovaný fokus v rámci dubnového festivalu a konference MusicMatch v Drážďanech, Sharpe v Bratislavě a Musikmesse v Kolíně nad Rýnem, v červenci na festivalu Pohoda v Trenčíně, Czech Music Crossroads a Colours of Ostrava v Ostravě, v srpnu a v září pak na německých festivalech % Pop a Reeperbahn či rakouských Waves Vienna. SoundCzech své aktivity a fokus představil také během hojně navštěvovaných workshopů, které pro hudebníky a hudební profesionály uspořádal v březnu, květnu, září a listopadu v Praze a Brně.

V rámci programu programu SoundCzech - Links podpořil SoundCzech účast (úhradu akreditace, ubytování atd.) deseti českých hudebních profesionálů na ESNS finanční podporou 6000 Kč.

V září byl oznámen první český vystupující, rapperka Hellwana, jež si místo na ESNS zajistila vítězstvím exportní soutěže Czeching Českého rozhlasu Radia Wave.

Organizátoři ESNS posuzovali kvality a předpoklady umělců pro úspěch na mezinárodním trhu a následně zvolili deset českých a deset slovenských kapel, jejichž jména oznámili 2. listopadu 2018 během pražské konference a hudební přehlídky Nouvelle Prague. Z České republiky byli bookery Eurosonic Noorderslag vybráni: Bohemian Cristal Instrument, Circus Brothers, Floex & Tom Hodge, Lazer Viking, Lenny, Manon Meurt, Mydy Rabycad, Pipes and Pints, Thom Artway a Zabelov Group.

Během podzimu 2018 byl postupně nalezen společný vizuální jazyk CZ/SK Focus, česko - slovenské aktivity a hudebníky promovala ve spolupráci se SoundCzech a Pohoda festivalem významná německá agentura Factory 92, specializující se na propagaci hudby po celé Evropě.

Začala spolupráce na speciálních vydáních britského DIY magazínu a českého Full Moon Magazine, které byly určeny nejen k rozdávání přímo během akce, ale každý delegát festivalu obdržel tyto tištěné průvodce v delegátských taškách (cca 2500 kusů), další stovky kusů byly rozdány v místě setkávání zvaném CZ/SK lounge, během koncertů a několik zbývajících stovek pak prezentuje česko - slovenskou scénu během dalších aktivit SoundCzech v roce 2019. Oba magazíny jsou přístupné online ke stažení zdarma, aby mohly dále propagovat českou hudební scénu ve světě. Především CZ & SK Sonic, ve spolupráci s Full Moon Magazinem získává nadšené reakce profesionálů z celého světa, díky svému obsahu, který nabízí profily českých a slovenských umělců na ESNS, rozhovory s osobnostmi česko - slovenské hudební scény, kontaktní a festivalovou databázi, informace a přehled aktuální situace na hudebním poli obou zemí.

České zastoupení na Eurosonic Noorderslag finančně podpořili: SoundCzech, OSA - Ochranný svaz autorský, SAI - Svaz autorů a interpretů, ti byli dále uváděni v tiskových zprávách, newsletterech, na všech tiskových materiálech, stejně jako logo Ministerstva kultury České republiky.

Finance byly dále získány také od inzerentů v CZ & SK Sonic (Colours of Ostrava, Rock for People, Nouvelle Prague, World Music From Slovakia, Palác Akropolis, Radio Wave, Minority Records, Sono Records).

Byly vybudovány webové stránky CZ/SK Focus www.czskfocus.com, vznikl česko - slovenský playlist na platformách Spotify a YouTube, propagace probíhala formou tiskových zpráv, rozhovorů v médiích, newsletterů, na sociálních sítích ESNS, SoundCzech, Pohoda festivalu i partnerů fokusu.

Dne 7. a 8. ledna 2019 proběhly v prostorách Institutu umění - Divadelního ústavu a Klubu Famu informační schůzka s vystupujícími hudebníky, jejich managementem a hudebními profesionály, řešily se praktické otázky výjezdu, byl představen CZ & SK Sonic a program českých aktivit na ESNS.

15. ledna 2019 zamířil tým SoundCzech do Groningenu, aby připravil prezentaci české scény na místě konání. Ve dnech 16. - 19. ledna 2019 zhlédli návštěvníci Eurosonic Noorderslag šestnáct koncertů českých kapel i speciální videomapping s tématem československé historie a zamířili na tři panelové diskuze s účastí českých profesionálů. Během konference fungoval také česko - slovenský lounge sloužící jako místo setkávání a pracovních schůzek.

Přímý přenos z akce, rozhovory i ukázky koncertů zajišťoval Český rozhlas Radio Wave, záznam naleznete zde: https://wave.rozhlas.cz/wave-vysila-zive-z-festivalu-eurosonic-podivejte-se-na-online-reportaz-7725786

Ohlasy vystupujících umělců, delegátů i členů dramaturgické rady SoundCzech naleznete dále, stejně jako mediální monitoring českých a zahraničních médií. Finanční dopad bude možné zhodnotit až v následujících měsících či letech, již teď je však jisté, že se výrazně zlepšila vizibilita české hudební scény v zahraničí - o zdejších umělcích informovala světová prestižní hudební a kulturní média (All Things Loud, DIY, Drowned in Sound, Europavox a desítky další), vystupující hudebníci i samotný SoundCzech zaznamenal zvýšení nárůstu fanoušků na sociálních médiích, v návštěvnosti webových stránek či přehrání písní na streamovacích platformách.

Fotogalerie – workshopy

← Workshop pro umělce a management
7. 1. 2019, Institut umění - Divadelní ústav
(Foto Libor Galia)

← Workshop pro hudební profesionály
8. 1. 2019, Klub Famu
(Foto Libor Galia)

Ohlasy – dramaturgická rada SoundCzech

Petra Ludvíková

(Palác Akropolis, Radio 1, Liveurope)

Byla jsem ráda, že na většinu českých a slovenských kapel byl plný sál, což se v minulosti moc často nestávalo. Sympatický byl i páteční česko - slovenský panel Boycott Czechoslovakia. Mám zkušenost, že ne vždycky se podaří během takhle krátké doby v panelech nějaké hodnotné informace předat, v tomto případě se to povedlo. Vše bylo řečeno elegantně a zároveň s vtipem. A hlavně bylo vidět, že pro cizince neznalé zdejších poměrů je to zajímavé téma.

Michal Pařízek

(Full Moon Magazine, člen grantové komise pro Alternativní hudbu MK ČR)

Z obecného pohledu hodnotím fokus velmi dobře, všechna vystoupení českých a slovenských účinkujících, která jsem měl možnost vidět, dopadla velmi dobře, podle mého názoru bylo výtečným tahem zajištění fokus CZ/SK lounge, které bylo velice příjemné a na strategicky velmi výhodném místě. Jistě i díky tomu tam bylo téměř neustále plno. Měl jsem možnost mluvit s dvěma členkami PR oddělení festivalu ESNS, se kterými spolupracuji osobně několik let, obě hodnotily komunikaci a spolupráci s pověřenými lidmi z fokusu velice dobře, stejně tak kompletní dopad celého fokusu, který byl, i díky své různorodosti a mnoha mimohudebním aktivitám, dobře viditelný až všudypřítomný. Nemohu vynechat ani speciální vydání Full Moonu s názvem CZ & SK Sonic, které mi osobně pochválili nejen lidé z týmu ESNS, ale také delegáti z Polska nebo Německa, plus několik dalších lidí z celé Evropy, se kterými v rámci FM spolupracuji dlouhodobě. Také s nimi jsem mluvil o celém fokusu, většina z nich reagovala velmi pozitivně, místy až překvapeně, s tím, že tak vysokou úroveň celé věci nečekali.

Dušan Svíba

(Earth Music, Colour Meeting festival)

Letošního festivalu Eurosonic jsem se zúčastnil především jako booking agent Zabelov Group, kteří zde vystoupili jako jedna z kapel, vybraných dramaturgy festivalu v rámci CZ/SK Focusu. Koncert měl velmi dobrý ohlas, v této chvíli komunikujeme s několika pořadateli a pracujeme na možných koncertech. Samotný CZ/SK Focus byl výborně proveden, myslím, že dlouho dopředu vedená promo kampaň přinesla své ovoce, české kapely byly "viditelné" a koncerty hojně navštívené, velmi užitečná pro setkávání a prezentaci české a slovenské scény a na dobrém místě byla CZ/SK lounge. Velké ocenění jsem slyšel z úst několika zahraničních delegátů na adresu speciálního čísla Full Moon magazínu s odkazy a kontakty na českou scénu. Z rozhovorů s několika pořadateli ESNS jsem vyrozuměl, že i v jejich očích byl CZ/SK Focus velmi vydařený. Určitě nejsem sám, kdo považuje CZ/SK Focus na ESNS 2019 za událost roku s obrovským přesahem do dalších let. Za to vše, a za spoustu neviditelné práce za tím skryté, si SoundCzech zaslouží velkou pochvalu.

Přemysl Štěpánek

(Indies Scope, PR stage, Czech Fresh)

Konference a showcase festivalu Eurosonic jsem se zúčastnil již počtvrté. Potřetí jsem jsem v zastupoval také hudebníky zařazené do oficiálního programu. Letošní ročník byl pro mne nejintezivnější, a to jak v počtu schůzek, tak v počtu ohlasů. Výrazně pozitivně hodnotím celkovou propagaci, která vznikla díky „CZ&SK Focus". Ve srovnání s předchozími lety byla propagace, povědomí o českých umělcích a tím i návštěvnost na prezentacích kapel z České republiky výrazně vyšší. Také možnost účastnit se některých, pro "nás" dříve nedostupných, panelových diskuzí a setkání byla letos naprosto unikátní. Celkový přínos letošní účasti československé výpravy na Eurosonic bude možné ohodnotit z hlediska mých zkušeností v horizontu dvou let. Již nyní, při porovnání dřívějších návštěv ESNS a té současné, je patrný výrazný posun, především díky práci SoundCzechu. CZ&SK Focus považuji za mimořádně pozitivní událost.

Michal Thomes

(Rock for People, Nouvelle Prague)

Kvalita vybraných interpretů nijak nezaostávala za zbytkem programu. Česká reprezentace, myslím, udělala dobrý dojem. CZ/SK lounge byl fajn, strategicky umístěný, věčně plný. Celkový dojem pozitivní, český fokus byl myslím v mnohém povedenější než některé předchozí (vizibilita, kvalita interpretů, doprovodné aktivity aj.)

David Urban

(D Smack U, Grape festival)

Eurosonic se zaměřením na Českou republiku a Slovensko umožnil umělcům, kteří měli možnost v rámci akce vystoupit, širokou prezentaci, jak mezi lidmi z hudební branže v rámci Europy, tak mezi návštěvníky festivalu. Koncerty, které jsem sám viděl, byly hojne navštíveny. Samotný CZ/SK lounge nabídl místo k dalšímu setkání profesionálů.

Ohlasy – umělci a delegáti

Circus Brothers

Rád bych vám všem moc poděkoval za realizaci české účasti na ESNS19, hlavně za pomoc a podporu. Byli jste super a moc si toho vážíme. Doufáme, že jsme dobře reprezentovali. Ještě jednou moc děkujeme!

Hellwana

Eurosonic nám ale nepomohl získat pouze pracovní kontakty, ale spřátelili jsme se tam s několika zajímavými umělci, reportéry a fotografy. Bylo super, že byl zájem o naši hudbu. O to víc jsme si naše hlavní vystoupení užili, panovala tam skvělá energie. Celý festival kromě sbírání důležitých kontaktů nám taky ukázal, jak na sobě musíme zapracovat nejen po hudební stránce, ale také uvažovat o celkové propagaci hudby - lepší a zajímavější vizuály, kostýmy na akci, sestavit si tým, který mi se vším pomůže. Bylo to zkrátka i dost poučné. Momentálně obepisujeme nahrávací společnosti, máme rozpracovaný klip, který již v březnu natočíme, a sháníme firmy, se kterými bychom mohli spolupracovat.

Pokud nepočítám rozhovor pro Radio Wave a medailonek pro SoundCzech, tak jsem měla focení pro německou PR agenturu Factory 92, vytvořili jsme akustickou verzi songu Cherrypie pro francouzský magazín madmoiZelle.com, nasbírali kontakt na booking agenturu Reva Moose Marauder, která sídlí v USA, zajímá se o nás magazín DIY, který sídlí v Londýně a pořádá i různé eventy, festivaly, abych byla jejich novou tváří...

Lenny

Díky ESNS pojede pravděpodobně Lenny na festival Sziget v srpnu. Britský časopis DIY věnoval Lenny před a po ESNS svůj prostor a dokonce Lenny doporučil v "Top 5 must see at ESNS". V jednání je účast Lenny na jiných showcasových festivalech.

Jan Jelínek

(Nerudný fest, Mladí Ladí Jazz)

Již nyní jednáme s celou řadou interpretů o vystoupení v České republice. Naším hlavním cílem bylo navázání nových partnerství a posílit ty stávající. Není nic cennějšího než mít příležitost se setkat s lidmi, s kterými roky spolupracujete, avšak komunikujete pouze elektronicky a lépe poznat cíle, aktivity i osobnost toho druhé straně. Databáze partnerských festivalů a klubů se rozšířila o téměř deset položek a získali jsme desítky nových kontaktů na další hudební profesionály - bookingové agentury, novináře a další, ale také místní i mezinárodní podnikatele a potenciální komerční partnery. Silným výstupem účasti na ESNS je každoročně především inspirace a to nejen dramaturgická, ale také produkční, technická a další. Například koncem ledna testujeme technologii na udržení kapacity klubu, kterou jsme odkoukali právě v Groningenu. Vzhledem k rozměrům akce je této inspirace v našich zápiskách vždy na několik listů. CZ/SK Focus na ESNS 2019 byl ohromným historickým úspěchem a jsme velice rádi, že jsme mohli být jeho součástí. Česká a slovenská scéna, které byly v minulosti doslova v pozadí, najednou vystoupily tak výrazně dopředu, že se samotná realizace Focusu stala tématem diskuzí většiny účastníků konference. Řada profesionálů přišla exkluzivní pojetí Focusu pochválit a hovořila o něm jako o historickém úspěchu. Tým Soundczechu na akci odvedl výbornou práci, za což jsme velice vděční.

Vojta Kalina

(Pipes and Pints)

Konference měla velký přínos v podobě mnoha nových kontaktů na booking agenty, zejména z Německa, Holandska, Francie a Balkánu. V rámci programu ETEP již nyní víme o 5 nominacích na booking zahraničních festivalů a očekáváme více. Jedna z nejpřínosnějších akcí za dlouhou dobu. Rád bych tímto poděkoval celému teamu SoundCzech, který odvedl vynikající práci v PR, propagaci kapel v rámci konference i v networkingu a propojování na správné lidi či příležitosti. Bez SoundCzech by byl přínos akce na méně než polovině.

Thom Artway

Letošní propagace celého CZ/SK fokusu byla rozhodně vidět, zahraniční účastníci měli větší povědomí o našich kapelách. Agentura Factory 92 odvedla skvělou práci.

Mydy Rabycad

Za agenturu 420 Production chceme poděkovat za skvělou práci, kterou SoundCzech na letošním Eurosonicu odvedl. Organizaci české delegace považujeme za profesionálně zvládnutou a nemáme, co bychom vytknuli. Bylo velmi poznat, že se nejednalo o zbrklou akci, ale o perfektně připravený projekt. Na celé konferenci i showcase festivalu bylo na každém kroku vidět a slyšet o české delegaci, kapelách, agentech či promotérech. Výběr kapel bychom také hodnotili pozitivně, protože se jednalo široký pelmel stylů a žánrů, všichni byli profesionály ve svém oboru. Propagace českých umělců a jejich vystoupení byla výborně provedena, také díky rozumné spolupráci s Factory 92, kteří jsou špičkou. Rozhodně jsme přesvědčeni o důležitosti podobných projektů a jsme velmi vděční proexportní kanceláři Soundczech za tyto a podobné aktivity. Hudba a umění obecně je podle našeho názoru nejlepší formou propagace České republiky a v konečném důsledku mnohem levnější než jiné propagační aktivity, které zdaleka nemají takový dopad jako CZ/SK Focus.

Floex & Tom Hodge

Eurosonic velkou měrou pomohl ke konexi se zahraničními promotéry, což byl náš prvotní cíl. V současné době je díky ESNS potvrzen koncert na festivalu Europavox v Clermont Ferrand ve Francii a několik dalších na po-tvrzení čeká. Akci hodnotíme jako velice úspěšný výjezd, koncert se povedl, publikum odcházelo nadšené a hlavně jsme upoutali pozornost několika opravdu relevantních promotérů.

Zabelov Group

Jsme velice rádi, že jsme dostali možnost prezentovat naši hudbu na ESNS. Především mediální dopad byl skvělý, zaznamenali jsme zvýšené povědomí o naší tvorbě, recenze aktuální desky EG v zahraničí, postupně se přidávají nabídky ke koncertování. Že byl CZ/SK Focus úspěšný a viditelný je znát i z rozprav o něm mezi hudebníky a hudebními profesionály během ostatních zahraničních akcí, jako třeba na Ment Ljubljana. Bez podpory SoundCzech by však bylo velmi obtížné až nemožné se ESNS zúčastnit.

Adam Kaňa

(Mladí Ladí Jazz)

Byl to pro mě první ESNS, ale podle všeho to byl první focus, který byl opravdu vidět a slyšet. CZ/SK lounge byla skvělá a dle všeho fungovala více než dobře.

David Čajčík

(Heartnoize Promotion / Roxy Prague)

Česká delegace na jednom z nejvýznamnějších hudebních showcasů ukázala nejen kvalitu a profesionalitu, kterou v současnosti česká hudební scéna získává, ale i její dravost. Ukázala také, že nová mladá generace hudebních profesionálů se přestává skrývat za někdy až alibistickou DIY škatulkou a učí se pohybovat na mezinárodním obchodním poli. Z větší části mainstreamový výběr bookerů Eurosonicu z českých přihlášených projektů se svou hudební kvalitou sice nemohl rovnat slovenské rozmanité selekci, ale zároveň prezentoval Česko jako vyvinutou zemi, která se nebojí mířit vysoko. Aktivity SoundCzechu jako vlastní lounge, panelové diskuze a především speciální CZ/SK Sonic číslo Full Moonu dodalo focusu hloubku, větší promo a především šťávu. Tak, jak to má být.

Táňa Lehocká

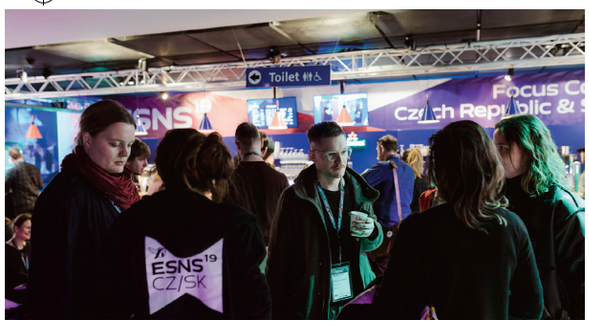
(Real Something, Manon Meurt)

ESNS s focusom na Česko a Slovensko bol obrovskou príležitosťou pre naše kapely. Z môjho pohľadu to pre Manon Meurt vyšlo takmer na maximum. Manon Meurt odohrali až tri koncerty: jeden regulérny v legendárnom klube Vera, kde mala kapela aboslútne plno a zástup ľudí čakal ešte pred klubom. Druhý koncert bol v (opäť legendárnom) obchode s vinylmi Plato, kde kapela odohrala polo-akustický set s výborným ohlasom. No a napokon tretí koncert prebehol v kostole Der Aa Kerk, pre 2 Meter Sessies (reláciu alebo program, kde vystupovala napríklad aj Nirvana), opäť naplnené do posledného miesta, a s krásnou atmosférou. Z “profesionálneho” hľadiska s ohľadom na budúcnosť a plány kapely sme mali na ESNS výborné ohlasy od zahraničných novinárov, Manon Meurt sa objavili vo výbere britského magazínu DIY, hrali ich na írskom štátnom rádiu RTÉ 2fm, písali o nich belgické média Focus Knack alebo Enola, tiež európsky Europavox hudobný online outlet a ďalší. Manon Meurt dostali ponuky hrať na festivale v Rumunsku alebo vo francúzskom Nantes.

Všetko toto by nebolo možné zrealizovať bez pomoci od SoundCzechu, najmä tej reálnej v podobe reálnych ľudí na reálnych miestach, stretnutiach, networkingových príležitostiach, na ktorých nám SoundCzech pomáhal upozorniť aj na Manon a ich prítomnosť na ESNS. Za toto a samozrejme aj za finančnú pomoc sme nesmierne vďační.

Fotogalerie – Eurosonic Noorderslag 2019

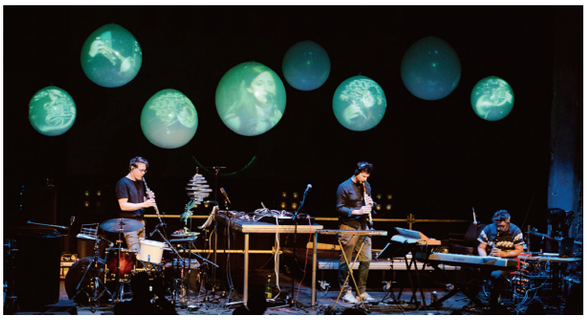
(Foto Libor Galia)


Toilet
ESNS 19
CZ/SK

FOCUS LOUNGE

15:00 - 16:00
Speakers

CZASK SONIC
DIY



Monitoring médií

(česká)

www.rozhlas.cz/czeching/2018/_zprava/esns2019-za-hranice-vsedniho-popu-tentokrat-ve-vetsim-poctu--1807297

www.irockshock.net/modules.php?name=News&file=article&sid=10402

casopis.headliner.cz/2019-2/eurosonic-5-5-tipu-z-groningenu/

protisedi.cz/cesti-a-slovensti-umelci-na-eurosonic-noorderslag-2019/

www.fullmoonzine.cz/cesti-a-slovensti-umelci-na-esns-2019

www.rockandpop.cz/ceske-aktivity-na-eurosonic-noorderslag-2019/

www.czechcentres.cz/program/detail-akce/eurosonic-noorderslag/

www.popular.sk/eurosonic-noorderslag-2019-hosti-nejvetsi-prehlidku-soucasne-ceske-hudby-v-zahranici

alterecho.muzikus.cz/zive/fotogalerie/foto-eurosonic-noorderslag-2019-groningen-nl-ruzna-mista-16-19-1-19.html

wave.rozhlas.cz/dalsi-eurosonic-noorderslag-se-zameri-na-cesk-ou-a-slovenskou-scenu-6933707

www.irozhlas.cz/kultura/hudba/eurosonic-festival-nizozemsko_1901172108_och

frontman.cz/eurosonic-noordeslag-2019-se-zameri-na-cesk-ou-a-slovenskou-republiku

www.reflex.cz/clanek/kultura/92180/poslouchejte-vic-ticha-a-mene-hudby-radi-hudebnice-moravkova-ktera-hraje-na-sklenenou-zvukovou-sochu.html

www.lidovenoviny.cz/nahled.aspx?d=22.01.2019&e=LN-PRAHA&id=7945786

www.rockandpop.cz/cesti-a-slovensti-umelci-na-eurosonic-noorderslag-2019/

www.fullmoonzine.cz/clanky/eurosonic-moon-20190

www.hudebniknihovna.cz/dnes-zacina-nejvetsi-prehlidka-soucasne-ceske-hudby-v-zahranici.html

wave.rozhlas.cz/prvni-den-na-eurosonicu-hraje-se-v-hospodach-divadle-i-kostele-7728588

alterecho.muzikus.cz/altersfera/rozhovory/fest-view-eurosonic-2019.html

www.hudebniknihovna.cz/soucasna-ceska-a-slovenska-hudba-na-eurosonic-noorderslag-vyrazne-zabodovala.html

ec.europa.eu/slovakia/news/eurosonic_2019_with_slovak_and_czech_artists_sk

www.ceskatelevize.cz/ivysilani/12072033166-artzona/219542150100003/obsah/673743-art-tyden-showcase-festival-eurosonic-2019

Čeští a slovenští umělci na ESNS 2019

REDAKCE | ZPRÁVY / FESTIVALOVÉ | 03.11.2018

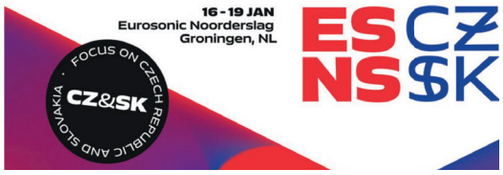
Česká proexportní kancelář **SoundCzech** ve spolupráci s **Eurosonic Noorderslag** a slovenským partnerem, festivalem **Pohoda**, ohlašuje výběr českých a slovenských umělců, kteří vystoupí v rámci česko-slovenského fokusu Eurosonic Noorderslag 2019. Jednadvacet vybraných hudebních projektů se bude prezentovat před čtyřmi tisíci mezinárodních hudebních profesionálů a 50 000

V posledních letech se s showcaseovými festivaly, tedy přehlídkami toho dosud neobjeveného a čerstvého, doslova roztrhl pytel – nějaký svůj má skoro každá evropská země. V ideálním případě dobře odrážejí, co se na které lokální scéně děje. Holandský Eurosonic je jejich pomyslným kmotrem či nestorem.

Přehlídkou, která se odehrála v půli ledna v Groningenu poprvé se zaměřením na naši a slovenskou scénu, se jistě inspiruje i český Nouvelle Prague (zatímco ostravský Czech Music Crossroads spíš pošilhává po veletrhu Womex). A buďte si jisti, že čerstvá jména, která se v létě objeví na evropských open-air festivalech, včetně těch větších u nás, nabrali jako tipy jejich dramaturgové a bookeři často i právě tady. Přijměte tedy několik postřehů z letošního ročníku a k tomu několik tipů na zajímavé kapely, které se letos ani v davu desítek interpretů rozhodně neztratily.

&České aktivity na Eurosonic Noorderslag 2019

9 ledna 2019 | Kousek 2 | Žádné komentáře | Novinky



iROZHLAS

DOMOV SVĚT EKONOMIKA SPORT KULTURA VĚDA KOMENTÁŘE ŽIVOTNÍ STYL VOLBY
FILM TELEVIZE HUDBA VÝTVARNÉ UMĚNÍ DIVADLO LITERATURA

Kde se nacházíte: iROZHLAS.cz / Kultura / Hudba | Související témata: Czeching Showcase Nizozemsko festival

Festival Eurosonic je letos zaměřen na českou a slovenskou hudbu. Radio Wave nabízí online z Gronigenu

Největší evropský showcaseový hudební festival Eurosonic v nizozemském Groningenu je letos zaměřen na mladé české a slovenské hudební projekty. Jednou z hvězd letošního ročníku bude zpěvačka Hellwana, vítězka posledního ročníku hudebně exportního projektu Czeching, která na začátku ledna za

ZPRÁVY, KTERÉ JSTE NEČET

Noční tele vyvrážání i dvojí vy Stížnosti s agentury j

Úvod > Zprávy a události > Velvyslankyně J....

Velvyslankyně J. Reinišová se zúčastnila festivalu Eurosonic Noordeslag v Groningenu

14.01.2019 / 17:24 | Aktualizováno: 24.01.2019 / 16:49

Ve dnech 16. – 19. ledna 2019 se v Groningenu konal festival Eurosonic Noordeslag, který se letos zaměřil na českou a slovenskou hudební scénu. Velvyslankyně J. Reinišová se festivalu zúčastnila 17. ledna.

Současná česká a slovenská hudba na Eurosonic Noorderslag výrazně zabodovala

Karel Souček, 01. 02. 2019

Sto třicet českých hudebníků a hudebních profesionálů zamířilo v polovině ledna tohoto roku do nizozemského Groningenu na prestižní přehlídku a konferenci ***Eurosonic Noorderslag*** hostící česko-slovenský fokus. A prezentace současné české hudby dopadla na výbornou.

Eurosonic Noorderslag 2019 hostí největší přehlídku současné české hudby v zahraničí

Dnes začíná největší přehlídka současné české hudby v zahraničí

Karel Souček, 16. 01. 2019

To se mi líbí

Chodit jen na hvězdy? Nuda!

V Nizozemsku vyrostlo minulý týden obří hudební tržiště. K mání byly i české kapely Manon Meurt či Mydy Rabyca

ANTONÍN KOCÁBEK

GRONINGEN (od spolupracovníka LN na hudebním festivalu) Nizozemský festival Eurosonic Noordeslag už je v hudebním světě pojmem. Každoročně nabízí neotřelé a čerstvé interprety v rámci fokusu, pravidelně přibližujícího nějakou národní hudební scénu, se letos ve větší míře než jindy dostalo na české a slovenské interprety. Od 16. do 19. ledna se tak v Groningenu tlačilo i jim.

Festival s ve městě vyšupřítomnou zkratkou ESNS je asi nejslavnějším „showcasem" – tedy koncertní nabídkou nových nadějí a objevů. Každoročně na něj už od roku 1986 směřují nejen desítky hudebních interpretů, ale také dnes už zhruba čtyři tisíce promotérů, agentů, zástupců vydavatelství, pořadatelů letních festivalů nebo novinářů. A kromě nich – na rozdíl od podobných akcí v České republice – i tisíce posluchačů a fanoušků. Aby si všichni užili program, u kterého není problém si vybrat, ale spíš to, kolik toho z něj stihnout.

Žádné žánrové bubliny

Pro profesionály se přes den konají panelové diskuse, workshopy a setkání, ale tím důležitým jsou samotné koncerty. Oficiálních scén je po městě více než třicet. Hraje se nejen v každém klubu, divadle či v kostele, ale i v místním obchodě s gramodeskami. Všemu pak s vévodí hala Eurosonic Air na centrálním náměstí Grote Markt, pro všechny se vstupem zdarma.

dostává stejné pozornosti jako blackmetalovému běsnění, jazzu stejně jako taneční elektronice či hip-hopu, a pokud se třeba pokoušíte spojit surf rock a psychedelii ze 60. let s francouzským popem jak vypadlým z komedií s de Funèsem či Pierrem Richardem, jste tu správně. Tak jako trio Juniore, které přesně tohle nepravděpodobné spojení nabídlo.

Což ale nebrání tomu, aby jen o několik hodin jindy a o pár metrů jinde všichni neskákali na rozjeté balkánské „dechno-disko" formace Maika, nekývali se do rytmu divokých španělských postmetalistů Belako nebo se nepohupovali do hypnotických manter tria Delgres, které se hlásí jak k blues Johna Leeho Hookera, tak k poučtní hudbě afrických Tuaregů. K čemuž využívají i obří žesťový nástroj suzafon.

Cizinec je našinec

Že i to ale vlastně může být poměrně standardní pojetí, dokázal set měňavkovitě se přebarvující potrhlé skupiny Alien Tango s „vokodérovaným" zpěvem jak z animovaných pohádek, u kterého jste si nemohli být ani na moment jistí, zda bude mít za chvíli kousek k infantilnímu popu, energickému rocku, či tepající elektronice. Tenhle festival zkrátka připomíná obrovské tržiště. Na pultech je v nabídce všechno – prvotřídně čerstvé, levné i exkluzivní.

„Bohužel, u nás karty neberemе," říká mi při placení postarší pokladní. „Vy jste z Německa?" Sice netuším, co má společného placení kartou se sousední zemí, ale odpovídám, že „Czech". Úplně se rozzáří: „Viděl jsem včera tady vedle jednu českou kapelu, takovou taneční. Bylo to blázнivé, ale hodně se mi líbilo." Ukazuje se, že šlo o Mydy Rabycad, kteří své vystoupení pojali jako kabaret z 80. let, živelný a suverénní. Nadšené reakce ale skličilo i naopak zcela klidné vystoupení klarinetisty Floexe, který se svým britským kolegou Tomem Hodgem nabídl kompozice na pomezí neoklasiky a filmové hudby. Podle festivalové aplikace, jejíž prostřednictvím bylo mo „lajkovat" a která také ukazov kolik lidí si uložilo do svého znamu někoho jako svůj tip, největší ohlas z našich skládi kovničtí Manon Meurt.

Jak ale zmínili zástupci Sc Czechu, české exportní hud kanceláře, která stála i za orga ci české výpravy, zájem být v zemskými pořadateli vybráni doxně projevilo méně českýc terpretů než těch slovensk Škoda, protože i z pohledu vzdáli bylo jasné, že podobná frontace může každému hud kovi jen prospět, a lidé z kanc Sound Czech navíc všem zkušeným hudebníkům ve ochotně pomáhali.

Hudba nad počasí

Při návštěvě Eurosoniku je ba se připravit na prakticky r ly déšť a trable s obtížným ním ubytování. Samotný f ale provázela výborná orga a skvělý pocit přineslo i vs návštěvníkům nakloněné p di. Místní mód, kdy diva zkoušet neposlouchané a zájem vyvolávají i vystoupe la neznámých skupin a zj je přesně to, co české hudeb ně zoufale chybí.

Fronty před kluby, do n občas nešlo dostat, ač šl terpreta, který své první alb dal teprve před půl roken svědčí o tom, že vyc diváka má smysl. Což je j kého posluchače a případn všteňníka mnohem lepší než to, zda se z některé z formací, které si to letos jednou stane hvězda sv

Anna Maláštová 21/03/2018 10:30.

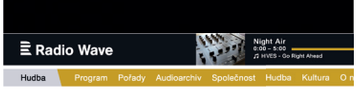
Eurosonic Noordeslag 2019 se zaměří na Česko a Slovensko

Každým rokem Eurosonic Noordeslag vyzdvihuje jednu zemi, aby předvedl pestrost nov hudebních talentů napříč Evropou. A příští rok se to týká Česka a Slovenska. Spolupráce proexportní kanceláře SoundCzech Mártona Náraye a ředitele slovenského festivalu Po Michala Kaščáka totiž přinesla své plody: Eurosonic Noordeslag 2019 bude zaměřený r naší bývalé federace.

ArtZóna — stránky pořadu — Premiéra: 5. 2. 2019 20:20 na ČT art — 13 hlasů — 2949 zhlédnutí

Petrik Proško — Mozartovy narozeniny 2019 — Výstava Aleny Kupčíkové Srdce ve věži — Showcase festival Eurosonic 2019 — Komunitní divadlo

51 min | další magazíny » — + do playlistu | upozorňovat



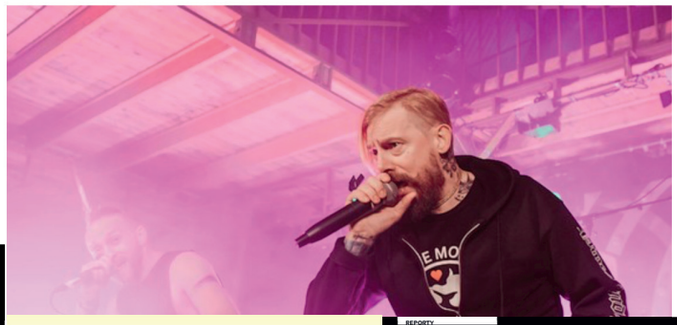
První den na Eurosonicu: Hraje se v hospodách, divadle i kostele

17. leden 2019

Prezentace současné české hudby na Eurosonic Noorderslag dopadla na výbornou

Publikoval: JO - Neděle, 03.02. 2019 - 22:42:17

Rubrika: **Aktuality**



Čeští a slovenští umělci na Eurosonic Noorderslag 2019

Listopad 2, 2018 | TZ | hudba

16 – 19 JAN
Eurosonic Noorderslag
Groningen, NL

FOCUS ON CZECH REPUBLIC AND SLOVAKIA CZ&SK

ES CZ NS SK

Foto: Eurosonic Noorderslag 2019, Groningen (NL) – různá místa, 16.–19. 1. 19

Libor Galia • Fotogalerie • 24. leden 2019

Eurosonic, evropský veletrh s talenty, se tentokrát zaměřil na Česko a Slovensko. Českou a slovenskou scénu zastupovalo jednadvacet projektů, z toho 11 českých. Galerie zaznamenává premiérová vystoupení nominovaných hudebníků: Bohemian Cristal Instrument, Circus Brothers, Hellwany, Lazer Vikinga, Lenny, Pipes And Pints, Thoma Artwaye a Zabelov Group v nizozemském, deštivém prostředí. Floex & Tom Hodge, Manon Meurt, Mydy Rabycad už v Groningenu dříve hráli. Přečtěte si náš dříve vydaný **profilový rozhovor o ESNS 2019 s Oskarem Štrajnem**, jedním z hlavních bookerů showcasového festivalu a konference.

REPORTY

hranolky, kam se podívá

Zpět | Zavřít

NA FESTIVALU EUROSONIC NOORDERSLAG (NL) SE PREZENTOVALA ČESKÁ HUDEBNÍ SCÉNA I CHYSTANÝ PROGRAM NA PODPORU HUDEBNÍHO PRŮMYSLU

Domů » Novinky » Na festivalu Eurosonic Noorderslag (NL) se prezentovala česká hudební scéna i chystaný program na podporu hudebního průmyslu

Sto třicet českých hudebníků a hudebních profesionálů zamířilo v polovině ledna tohoto roku do nizozemského Groningenu na prestižní přehlídku a konferenci Eurosonic Noorderslag hostící česko-slovenský fokus.

Ve dnech 16. – 19. ledna 2019 zhlédli návštěvníci Eurosonic Noorderslag šestnáct koncertů českých kapel i speciální videomapping s tématem československé historie a zamířili na tři panelové diskuze s účastí českých profesionálů. V rámci Česko-slovenského fokusu, organizovaného Českou proexportní kanceláří SoundCzech, založenou Institutem umělců – Divadelním ústavem, a slovenským partnerem, festivalem Pohoda, reprezentovali Českou

Monitoring médií

(zahraniční)

diymag.com/2019/01/11/diy-partnership-czech-republic-slovakia-in-focus-esns-magazine-eurosonic-noorderslag-2019

pinguinradio.com/magazine/63662/esns-focus-czech-republic-slovakia-2019

hennesy.cc/eurosonic-2019-to-focus-on-czech-republic-and-slovakia-for-the-first-time-ever/

www.electronic-festivals.com/article/one-week-to-eurosonic-noorderslag-2019

2fm.rte.ie/2018/09/18/esns-announces-first-acts-2019-edition/

www.allthingsloud.com/eurosonic-2019-look-one-years-focus-nations/

esns.nl/esns-to-focus-on-czech-republic-and-slovakia-2019/

www.europavox.com/news/czech-slovak-artists-eurosonic-noorderslag-2019/

diymag.com/2018/11/02/eurosonic-noorderslag-czech-republic-slovakia-joint-focus-country--2019

northerntimes.nl/2019-eurosonic-noorderslag-line-up-announced/

citytrip.groningen.nl/en/eurosonic

www.iq-mag.net/2018/03/czech-republic-slovakia-joint-esns-2019-focus-countries/

www.iq-mag.net/2018/11/esns-adds-19-acts-czech-republic-slovakia/

www.entertainment-focus.com/festivals/eurosonic-noorderslag-completes-2019-line-up/

haga.mfa.gov.hu/eng/news/four-hungarian-acts-showcased-at-eurosonic-noorderslag-2019

www.theskinny.co.uk/music/news/eurosonic-noorderslag-announces-final-lineup

www.pollstar.com/article/the-slow-readers-club-nona-dazzle-at-eurosonic-noorderslag-2019-137112

www.tellerreport.com/post/--you-can-hear-this-and-see-it-at-eurosonic-noorderslag-.S1eJvPhGV.html

www.dvhn.nl/cultuur/Focus-Eurosonic-Noorderslag-2019-op-Tsjechi%C3%AB-en-Slowakije-22967206.html?harvest_referrer=https%3A%2F%2Fwww.google.com%2F

www.festivalinfo.nl/festival/21225/Eurosonic_Noorderslag/2019/

www.globalpublicity.co.uk/category/festivals/eurosonic-noorderslag/

www.frontview-magazine.be/en/news/esns-2019-completes-line-up#.XFMXWuHYrnE

online-music-news.com/2018/09/20/esns-eurosonic-noorderslag-2018/

www.ihouseu.com/festival/esns-2019-celebrates-european-music-industry-bright-look-future.html

frequenzy.nl/uncategorized/focus-on-slovakia-the-czech-republic-at-esns/

www.europavox.com/news/around-100-czech-slovak-musicians-will-travel-esns-festival/

www.musikexpress.de/eurosonic-festival-2019-newcomer-1174239/

Circus Brothers (Mutua Fides, 01.15); breakthrough chance 20 percent

Occasionally someone there gets hit in the face, but it's generally a party at Mutua Fides, the home of students' union Vindicat. So, not such a bad idea to let the party band Circus Brothers play there far after midnight. From focus country Czechnia, balkan, ska, and klezmer blast off the stage, devoid of any sentiment. The goal here is to fire the place up and the band does it well, seeing that the audience is eating it up. The place goes wild, mainly due to fantastic timing by the sextet, and who cares if the clarinet player makes a mess of his solo, if he still manages to maintain the proper rhythm. Also a member of the band was a somewhat chubby cartoon character in a tracksuit, who was goofing around at the edge of the stage, but did know his way around a horn and trombone. Behind the infectious frontman sat an excellent drummer, who kept the herd on track. Whether this will be a success elsewhere in Europe, mwah, there are a lot of these bands, but the Circus Brothers certainly created a party here at Mutua Fides. Those facial blows will have to wait.

Thom Artway (Doopsgezinde Kerk, 21.35); breakthrough chance 25 per cent

At the moment singer, songwriter and guitarist Thom Artway (born Tomáš Maček) is one of the most respected young musicians of the Czechnian scene. At least that's what Eurosonic Noorderslag states in its festival-app. Still, it seems unlikely for Thom Artway to be known as *the* breakthrough artist of ESNS 2019 in, let's say, two years from now, since his melodious pop songs are too homogeneous and not surprising enough. Besides, in England a whole army of Thom Artways is ready to conquer the world, so to speak. But hey, this guy *can* play. and the same goes for his excellent band. So who knows, if only he manages to write that one breakthrough single.

By Martin Groenewold

Floex & Thom Hodge (Grand Theatre, 20.00 uur); doorbraakkans 25 procent

Neem drie mannen met verschillende nationaliteiten maar een gemeenschappelijk hoofdinstrument: de klarinet. Met bizarre projecties en filmische muziek brengen de Tsjech Floex & de Britse Thom Hodge in Grand Theatre een handjevol publiek tot lucide dromen. Het voelt net of je toevallig de oefenkelder van deze drie mannen binnenkomt, ook op het podium experimenteren ze erop los. Van klassiek en opera tot minimal, maar steeds met een duidelijk verhaal. Voor veel mensen zal het te experimenteel zijn, de kans op doorbraak is dan ook niet zo groot. Maar in een zonnige festivalweide, overdag, liggend met gras in gras, kom maar op!

Door Leonie Sinnema

ESNS 2019 Completes Line Up

Published on Thursday, 6 December, 2018 - 09:47

After previously announcing 290 emerging acts ESNS (Eurosonic Noorderslag) adds another eight acts for Eurosonic and twelve acts for Noorderslag completing the line-up for ESNS 2019.

The following acts are set to play a showcase in Groningen; Douwe Bob (nl), Inge van Calkar (nl), Jebroer 4 Life (nl), Jett Rebel (nl), Juicy (be), Jungle By Night (nl), Michelle David & The Gospel Sessions (nl) and Æ Mak (ie) will play Eurosonic. In addition to yesterday's confirmations of Jason Waterfalls (nl) and Benjamin Herman's Bughouse (nl) through radio stations NPO 3FM and NPO Soul & Jazz for Noorderslag, Amy Root (nl), Ares (nl), Dave Budha (nl), FATA BOOM (nl), For I Am King (nl), Idaly (nl), Jacin Trill (nl), Judy Blank (nl), Kubilay Kaya (nl), Quesssiwho (nl), Sam Feldt Live (nl) and Ten Times A Million (nl) will also be showcasing at de Oosterpoort for Noorderslag in January.

This year ESNS will also host its first ever **dual-country focus** on the **Czech Republic and Slovakia**, with confirmed acts from Czech Republic: Bohemian Cristal Instrument, Circus Brothers, Floex & Tom Hodge, Lazer Viking, Lenny, Manon Meurt, Mydy Rabycad, Pipes And Pints, Thom Artway and Zabelov Group. Slovakia brings the following acts to Groningen: Autumnist, B-complex, Katarína Máliková & Ensemble, Möbius, Nvmeri, Our Stories, The Ills, Thloris and Tittingur.

Thom Artway от Чехия представя новия си албум в "Евробокс"

публикуван на 11.02.19 в 17:17 | Автор: Жени Монева Хор

Thom Artway заяви присъствието си на пол сцената в Чехия през 2013-та година. Дебютния си албум „Hedgehog" издаде през 2015-та година. Има две награди Anděl Awards, които са чешката версия на наградите "Грами", а категориите, в които бе отличен са за най- добър певец и най- добър нов изпълнител. Освен това спечели проекта Czech Fresh, който дава шанс на музикални от Чехия да бъдат наложени на световния музикален пазар. С Thom Artway се запознах по време на фестивала „Евросоник" в Гронинген- Холандия. Той не изненада още в самото начало с прямотата си, описвайки в телеграфен стил всички важни етапи от своята музикална кариера и по- специално изборът на Австралия, където прекара шест месеца работейки "Започнах да свиря като уличен музикант, тогава бях на 18-сет години. Това беше преди седем години, попълзях известно време, прекарах шест месеца в Австралия, където също свирех на улицата, след което се върнах обратно в Чех. Реализирах първия си сингъл, когато бях на 20-сет години. Песента се казваше „I have no inspiration" и беше приета много добре, доста се завърза в радиостанциите. Малко по- късно реализирах дебютния си албум, който нарекох „Hedgehog–Таралеж". Свиря соло, както и с групата ми, така че имам две опции за начина, по който да изнасям концерти. Стилово се движа между поп, рок , инди, всичко, трудно ми е да дефинирам. Харесвам както тъжни, така и щастливи песни. Идвам от село в Чехия, но в момента живея в Прага. Австралия, историята е забавна, защото любимото ми място в Прага, където обичам да се застоявам е стената на Джон Ленън, свирил съм много на това място. Веднъж имаше група от австралийски студенти и те ми казаха „Хей, защо не дойдеш да свириш в Австралия, ще ти хареса там, и и хората ще те харесат. Отговорих: „добре!", купих си билет и заминах за Австралия. Това беше причината, по това време бях на 20 години, бях млад, не учех в колеж или университет, така че поех тази авантюра." Докато разговаряме с Том Артвей той ми дава промо копие от най- новия си албум, който е озаглавил All I Know и продължава с пояснението. "В него съм включил 11 песни, започнах да пиша песните за албума, докато бях в Индонезия, на остров Суматра. Там прекарах един месец, по- точно 20-сет дни на острова, където нямаше абсолютно никой, много тихо и приятно място за писане на песни. В текстовете описах връзките между хората, писах за любовта, за хората, които съм срещнал, добри или лоши. Както споменах, обичам тъжни песни, но независимо от това, повечето от песните са оптимистични. За разлика от първия ми албум, който беше доста тъжен, новият ми албум е ярък и много цветен. И понеже започнах да слушам електронна музика, в албума ще откриете елементи от електронната музика, по- специално в песни като Chasing The Wires, която е в дует с Лени.I познавам Лени от концерти и участия и много харесвам нейната музика. Първоначалната ми идея беше да използвам една инструментална пиеса като интермецо за началото на албума Chasing The Wires. Междувременно започах да пея текст върху тази мелодия и си казах, това звучи наистина хубаво и ще бъде страхотно, ако и Лени участва. Вече имах акорди за хармонията и рецих, че тази песен трябва да е дует. Обадих й се, Лени чу музиката и я хареса. После записахме демо и влязохме в студиото, най-вероятно ще заснемем и видеоклип и това ще бъде нашият следващ сингъл, предполагам, че ще излезе през април."

Lenny от Чехия на фокус в предаването "Евробокс"

публикуван на 03.02.19 в 14:39 | Автор: Жени Монева Хор

В средата на януари, в Гронинген- Холандия се състоя фестивала „Евросоник-Нордеслат". Тази година на фокус бяха поставени Чехия и Словакия. Това беше причината за масираното присъствие на изпълнители от тези две източноевропейски страни. 25-годишната чешка певица Лени е родена в Прага в семейството на фолк певицата и китарист Ленка Филипова и архитекта Борис Дубан. дядо й е театрален и телевизионен актьор Адолф Филип. Преди няколко години Лени заминава за Лондон, където три години учи композиция в British and Irish Modern Music Institute.С Lenny се запознах в Гронинген, а срещата ни се състоя в предаването на фестивала „Евросоник", който тази година беше разположен в старинната катедрала „Мартиникерк" в центъра на Гронинген. Лени дойде в определения час и веднага ме спечели с усмивката си и заразяваща историята си.

"Всичко започна, когато майка ми, която е певица и китарист, в родината ни Чехия, беше поканена на турне в Австралия. Тями каза „Не е достатъчно да пътуваш самостоятелно като музикант, искам ти да дойдеш с мен, защото свириш на пиано, и ще пееш без вокали. И така заминахме за Австралия и изнесохме много концертни програми. Беше невероятно, дори имах възможност да изпълняваси от авторските ми песни, които написах сама и това беше нещо като пробив, защото точно тогава осъзнах, че хората харесват песните ми.

Но началото на музикалното образование на Лени е още в много ранна детска възраст. "Да, бях на четири години и първият ми учител беше в детската градина, беше много забавно, харесва учителката си и си я спомням много ясно. Когато станах на шест години започнах да ученя класическо пиано в продължение на десет години, след което започнах да се уча да свиря на китара и как се композират песни.Лени е псевдоним, това не пълното име на очарователната ми събеседничка. "Не, всъщност името ми е Ленка, защото майка ми се казва така и баща ми също беше съгласен така да се казвам, а причината, за да избера името Лени е, защото така ми виваха в училище, после и баща ми започна да го използва, стори ми се, че това е нещо запомнящо се, но цялото ми име е Ленка Филипова. Избрах малко по-различен път от моята майка, тя е поп певица, но и съществуването свири и фолк, също така изпълнява и класически неща, защото свири на класическа китара. Също така тя харесва рок, вътрешно не е изпълнява рок музика, но пъх аз правя рок неща, така че ние се развиваме в различни посоки, но и двете харесваме стари неща като Керъл Кинг, Бранъм Дарен, тоест такива изпълнители, които не държат свързана с майка ми. Изненадващо за самата Лени, тя стана единствената чешка певица, станала много популярна в Италия през 2017-та година.

"И до сега нямам никаква представа как се случи това, но беше огромен успех за мен лично.а същото така смятам и за моята страна, радвам се, че успях да направя, нещо представително за родината ми. Винаги първият въпрос, който ми задаваха в интервютата по този повод беше: „Защо смятате, че станахте толкова популярна тук в Италия, а до отговарях, вие ми кажете! Но според мен причината беше една изключена песен, която влезе в чартовете навсякъде, песента беше динамична и темпераментна, а знаете, че италианците са много емоционални и приемат с голяма страст всичко, така че

EUROSONIC 2019: A SECOND LOOK AT THIS YEAR'S FOCUS NATIONS

ZACK PARKER • DECEMBER 20, 2018

FEATURES

Every year, **Eurosonic Festival** likes to shift its general focus towards a particular country, or set of countries, in promoting all of the music Europe as a continent has to offer. Last year, the Groningen bash paid additional attention to Denmark with performances by the likes of Sigrid, Velvet Volume and Image, with the former going on to dominate stages across the world. This time round, Eurosonic has shifted focus once more and headed for central Europe, more specifically the Czech Republic and Slovakia. Both nations will form 25% music focus, meaning that more artists appearing at the festival will come from these countries over any of their continental counterparts. Two weeks ago we took a look at a handful of katarpirst Lenka Filipinova and architekta Borjuc Dubban. dzado ji e teatralnim i televizionen aktyor Adolf Filipin. Pred nyakolko godini tya zaminava za London, kadeto tri godini tya uchi kompozicion in British and Irish Modern Music Institute.C Lenny se zapoznah v Gronin, a sreshtata mi se sastoi v predavaneto na festivala „Eurosonik", koito tazi godina beshe razpolozhen v starinnata katedrala „Martinikerk" v tsentara na Gronin. Lenni dojde v opredelenia chas i bednata me slenchi s usmivkata si i zarazhavashata istorijata si.

"Vsichko zapocha, kogato mayka mi, koyato e pevitsa i kitarist, v rodinata ni Chehiya, beshe pokanena na turne v Avstraliya. Tyami kaza „Ne e dostatychno da pytuvash samostoyatelno kato muzikant, iskam ti da dojdesh s men. Zapocho svirejki na pianio, a i ще pesh bez vokali. I taka zaminakhme za Avstraliya i izneseme mnogo koncertni programi. Beshe nevyarotno, dori imah vazmozhnost da izpalnyavam ot avtorskite mi pesni, koito napisah sama i tova beshe nesho kato probive, zashto tochno togava osazhah, che khorata kharesvat pesnite mi.

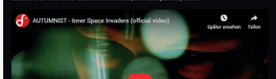
Ho nachaloto na muzikalnoto obrazovanie na Lenni e oshe v mnogo ranna detska vazrast. "Da, bjah na chetiri godini i pyrvishat mi uchitel beshe v detskata gradina, beshe mnogo zabavno, kharesva uchitelkata si i si ya spomnyam mnogo ashno. Kogato stanah na shest godini zapochnah da ucha klasicheso pianio v prodalzhenie na deset godini, sled koeto zapochnah da se ucha da svirja na kitara i kak se kompozirat pesni.Lenni e pseydonim, tova ne pylnoto ime na ocharovatelnata mi sabesednichka. "Ne, bzsjashot imeto mi e Lenka, zashto mayka mi se kazva taka i baща mi sshto beshe sysglasen taka da ze kazvam, a prichinata, za da izbera imeto Lenni e, zashto taka mi vikaha v uchilishe, posle i baща mi zapochna da go izpolzha, stori mi se, ve tova e nesho zapomnjasho se, no tsjalото mi ime e Lenka Filipinova. Izbjah malko po-razlichen pyt ot moyata mayka, tя e pop pevitsa, no i sshtevremenno svirji i folk, zashto taka izpylnyava i klasicheski nesha, zashto svirja na klasicheska kitara. Sshto taka tя kharesva rok, vytreshni ne e izpylnyava rok muzika, no pak az pravja rok nesha, taka ne nie se razvivame v razlichni posoki, no i dvete kharesvame stari nesha kato Kerjal Kjaer, Bjranjam Darjen, toest takiva izpylnenijatsi, koito ne dyrzhat svarzana z mayka mi. Izmenadzavajo za samata Lenni, tя stana edinstvenata chesha pevitsa, stanjana mnogo populyarna v Italiya prez 2017-ta godina.

"Vsichko zapocha, kogato mayka mi, koyato e pevitsa i kitarist, v rodinata ni Chehiya, beshe pokanena na turne v Avstraliya. Tyami kaza „Ne e dostatychno da pytuvash samostoyatelno kato muzikant, iskam ti da dojdesh s men. Zapocho svirejki na pianio, a i ще pesh bez vokali. I taka zaminakhme za Avstraliya i izneseme mnogo koncertni programi. Beshe nevyarotno, dori imah vazmozhnost da izpylnyavam ot avtorskite mi pesni, koito napisah sama i tova beshe nesho kato probive, zashto tochno togava osazhah, che khorata kharesvat pesnite mi.

Ho nachaloto na muzikalnoto obrazovanie na Lenni e oshe v mnogo ranna detska vazrast. "Da, bjah na chetiri godini i pyrvishat mi uchitel beshe v detskata gradina, beshe mnogo zabavno, kharesva uchitelkata si i si ya spomnyam mnogo ashno. Kogato stanah na shest godini zapochnah da ucha klasicheso pianio v prodalzhenie na deset godini, sled koeto zapochnah da se ucha da svirja na kitara i kak se kompozirat pesni.Lenni e pseydonim, tova ne pylnoto ime na ocharovatelnata mi sabesednichka. "Ne, bzsjashot imeto mi e Lenka, zashto mayka mi se kazva taka i baща mi sshto beshe sysglasen taka da ze kazvam, a prichinata, za da izbera imeto Lenni e, zashto taka mi vikaha v uchilishe, posle i baща mi zapochna da go izpolzha, stori mi se, ve tova e nesho zapomnjasho se, no tsjalото mi ime e Lenka Filipinova. Izbjah malko po-razlichen pyt ot moyata mayka, tя e pop pevitsa, no i sshtevremenno svirji i folk, zashto taka izpylnyava i klasicheski nesha, zashto svirja na klasicheska kitara. Sshto taka tя kharesva rok, vytreshni ne e izpylnyava rok muzika, no pak az pravja rok nesha, taka ne nie se razvivame v razlichni posoki, no i dvete kharesvame stari nesha kato Kerjal Kjaer, Bjranjam Darjen, toest takiva izpylnenijatsi, koito ne dyrzhat svarzana z mayka mi. Izmenadzavajo za samata Lenni, tя stana edinstvenata chesha pevitsa, stanjana mnogo populyarna v Italiya prez 2017-ta godina.

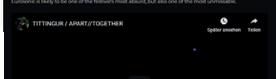
AUTUMNIST

One thing which instantly springs to mind when having a sonic scan through the list of promising Slovak acts set to appear at Eurosonic next month is the amount of intricately constructed, IDM-leaning music on offer. Much can be said about Bratislava's **Autumnist**, a vibrant, electronic project helmed by Vlado Dunajka. His music is lathered in immaculately crafted hip hop beats, catenwauting folk rhythms, wispy synths and gloomy vocals, all of which combine to form an irresistibly impeccable whole. Together with a live band, Dunajka is able to bring Autumnist's highly experimental music to life while adding that extra level of sonic oomph which is sure to make his Eurosonic live show one to remember. Expect the unexpected, because when it comes to Autumnist there's a surprise waiting at every corner.



TITTINGUR

Some people may say that there are certain artists whose music quite honestly isn't for the faint hearted, and it's safe to assume that the Slovak/Danish duo **Tittingur** comfortably falls under this rule. Dominik Suchý and Matúš Mordavský make music which stats at your soul like a moth to a flame, leaving no prisoners with their brash synth textures and violently pulsating rhythms. Key track **Apart / Together** is a dynamic example of this, injecting elements of noise rock into their avant garde blend of techno and electronic music. Note that 'electronic music' is a very broad term here, though, as Tittingur's music isn't afraid to make the leap into multiple experimental offshoots. Despite all the noise, their music does possess a certain sense of identity which is equal parts hard to place and easy to recognise. Their set at Eurosonic is likely to be one of the festival's most absurd, but also one of the most unmissable.



OUR STORIES

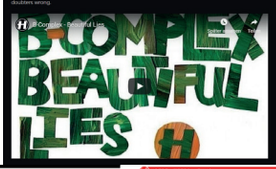
Our Stories are the kind of band who you really need to see live to 'get'. Sure, their instrumental blend of post-rock, shoegaze and black metal might sound like the love child of Explosions in the Sky at their most melodic and Deafheaven at their softest, but there's something about this band which needs to be seen to be believed. Take the track **Half Numb Generation**, for example. Over the course of four minutes, the Slovak collective take the listener on a momentous journey through the skies, and it's one filtered with vibrance, intensity and serenity. Lilting guitars morph into the sonic equivalent of a swashbuckling sword at moment's notice, and the percussion often has a hard time keeping up with its abrasive tempo changes and pent up aggression. The result? A beautiful sonic combination which is worth every moment of your time.

THE ILLS

Much like Our Stories, Bratislava's **The Ills** have managed to carve out a melodic niche of their own in the post-rock corner. They are one of very few bands who will perform at Eurosonic for a second time, having impressed with their intense sonic experimentation so much during their 2017 appearance that they've been asked to return as part of this year's Slovakian focus. Although their music does take the opportunity to go all-out and explode, there is a more prominent sense of restraint to their sound which contemporaries like Explosions in the Sky also thrive on. Standout track **4:17** finds strength in its calmer moments, allowing the band to explore the intricacies of their music before letting their hair down. Much like most other post-rock bands, The Ills' are a sight to behold and one which you can't miss in Groningen next month, so it's no wonder that they already have the backing of the likes of KEXP, NPR and the BBC.

B-COMPLEX

And now for something completely different, **B-Complex**, the so-called DJ Queen of Slovakia. Through her releases on Hospital Records, B-Complex (real name: Maria Lorickel) has managed to make a name for herself across the world in various drum and bass circles, something which has enabled the producer to rack up millions upon millions of streams on Spotify alone. Top track **Beautiful Lies** (which has eight million streams to date) is a mix of chopped up vocals, vintage keys and uptempo percussion which ticks all the right boxes whilst still sounding fresh and inventive. Some may say that there isn't much room for flexibility in the world of drum and bass, but B-Complex is the kind of artist able to prove any and all doubters wrong.



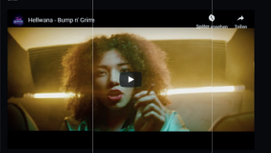
NVMERI

Closing out our second - and final - focus list are groove-laden trio **Nvmeri**. The Slovak trio - who have received backing from The 405 and Clash in the past - possess the ability to blend different strands of pop music into one another, forming an irresistibly soulful and funky whole. Popular track **Short of Oxygen** flitters between upbeat sections and slower passages, maintaining your attention from start to finish as you begin to find that the ex's no way of knowing what's next. It thus shouldn't come as a surprise that Nvmeri are one of just two acts to have ever won the Critics Choice prize at the Sedo, Inaed, Awards. Prepare your body to get down and groove, because that's exactly what Nvmeri will make you do.

*Eurosonic Noordeslag takes place from 16 to 19 January 2019 in the Dutch city of Groningen. Head **here** for more details, and listen to a playlist of all Czech and Slovak artists set to appear below. Visit the official website for Eurosonic's Czech and Slovak focus here.*

HELLWANA

Kicking off this first list is Prague's very own **Hellwana** who, despite a significantly sparse amount of streams on Spotify, sounds like a hip-hop/rap star in the making. Her music is lathered with slick production, wispy synths and tight percussion, all which interlwine to form a gritty whole. Hellwana is incredibly complementary to her indie vocals, by track **Bump'n'Grime** takes selected cues from grime, throwing another style into the mix as Hellwana displays her multi-skilled abilities with little difficulty and maximum impact. You don't hear of many Czech hip hop stars, but Hellwana definitely possesses all the hallmarks of one.



BOHEMIAN CRISTAL INSTRUMENT

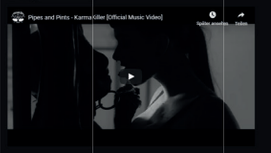
Are you sitting comfortably? Because Lenka Moravková and her **Bohemian Cristal Instrument** are about to take you on a ride. The Czech Republic via LA artist is perhaps one of the most intriguing and unique bookings Eurosonic has made this year, and most of that is down to the beautiful instrument Moravková centres her music on. The Bohemian Cristal Instrument is a Cristal Bachet designed and treated by Moravková in conjunction with Tomáš Jirkal Ward Rusi. The instrument was initially used for a performance in 2012, but has stood the test of time as Moravková incorporated it into her hybrid more prominently. What does it sound like though? Well, imagine a soundscape which encompasses the essence of a vibrant dream world, bathed in sunlight and scattered waterfalls, tropic wind, expose percussion and orchestral vocals into the mix, and you have the Bohemian Cristal Instrument. It'll be interesting to see how Moravková pulls it off in Groningen, so it's sure to be a very special experience which demonstrates the fine line between folk acoustics and amplified soundscapes.

CIRCUS BROTHERS

And now for something completely different, the **Circus Brothers**. The Balkan disco collective are undoubtedly going to be one of Eurosonic's most entertaining bookings, and it's not hard to hear why. Popular single **Sukolikal** encompasses hummed melodies, a bombastic euphonium and occasional string flourishes, together forming an infectious whole which sounds like the love child between Gogol Bordello's Le Pegatina and Bosnia's Dubioza Kolektiv. Balkan music can often follow oversamplified formulas, but the Circus Brothers have no time for shouting sarcastic political diatribes with half-beat percussion and accordions; instead, they're here to have fun and be honest in doing so. Every facet of their output is full on enjoyment, even if some of their songs centre on creating a better life for yourself during troubling times. Circus Brothers are not to be missed in Groningen, so please do allow them to invite you into their fun-filled world.

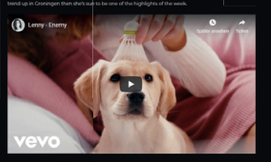
PIPES & PINTS

Where the Circus Brothers make used Balkan disco in getting a packed crowd on their feet, **Pipes & Pints** like to take a slightly different and heavier approach. That's because the Czech hellraisers are punk through and through, injecting more energy into their music than Lance Armstrong injected into his veins. There are hints of folk scattered throughout, something which is emphasised by bagpiper Veljko Kalina, yet the focus remains solely on pulsation rhythms, gritty guitar lines and pounding percussion. The only example you need of this is standout track **Karma Killer**, which marks a constant pace throughout and doesn't let go until deemed necessary.



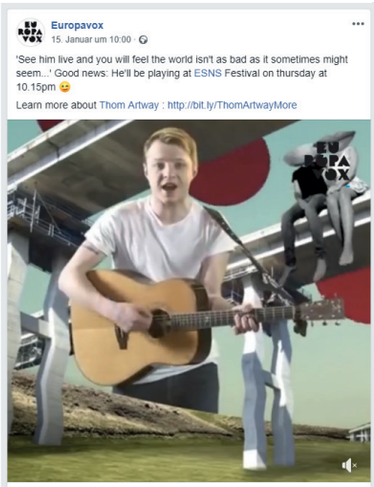
LENNY

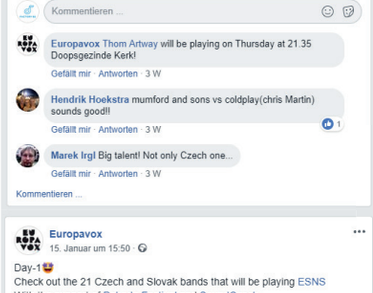
Lenny might just be the most successful artist on this list. The Prague-based hitmaker is currently working on a sonic reinvention which has saw her leave her folk centric past behind in search of something which sounds like perfect pop. New single **Enemy** is a prime example of this, incorporating slick beats and tight vocals over a mix of sparse yet impactful sonic backing. Let the song work outs from 2018's Hearts album and you've got an artist who couldn't have reinvented her sound more had she tried. If Lenny keeps this trend up in Groningen then she's sure to be one of the highlights of the week.

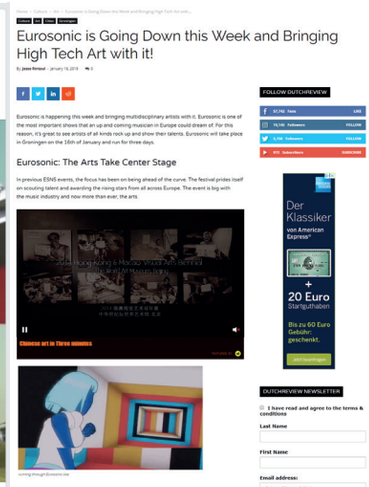


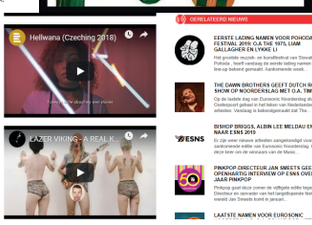
ZABELOV GROUP

Closing out this first list is Prague's **Zabelov Group**, a duo whose sound slides nicely within the worlds of experimental jazz and abstract sound. Comprised of secondlorist Roman Zabelov and multi-instrumentalist Jan Šál, the Zabelov Group are slowly but surely working their way into the midst of public consciousness with their obscurely uplifting music. Key tracks **For a While** and **Lemniscate** each explore contrasting sounds of a wide experimental free jazz world, further adding hints of dreamy ambience into the mix as they operate in a largely instrumental basis. It takes a little while to wrap your head around the quirks and offshoots embedded within Zabelov and Šál's music, but once it clicks you'll have a hard time ignoring it.





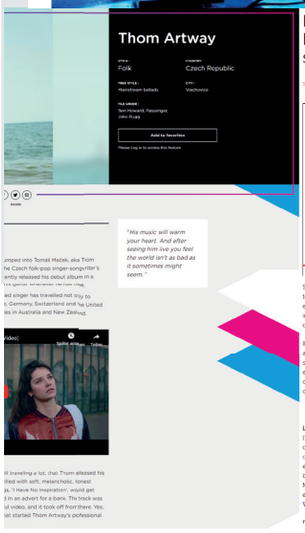




Press Release | 02 Nov 2018 19:05 | By RnMTeam

ESNS confirms 19 acts from the focus countries Czech Republic and Slovakia

Share 0 Tweet Share 0



Da stasera a Groningen l'Eurosonic Norderslaag 2019, il più grande showcase festival d'Europa

Staff 16 Gennaio 2019 zero comment

EUROSONIC NOORDERSLAG
THE EUROPEAN MUSIC PLATFORM

Scatta domani a Groningen l'**Eurosonic Norderslaag**, il più grande showcase festival d'Europa e sa tornare con una lineup ancora più forte. Quattro giorni di grande musica indie elettronica, pop, roc e sperimentale, in gran parte lontana dal mainstream e come sempre due rassegne inse interamente alle produzioni olandesi di Noorderslag, con molta musica alternativa, uno dedicato all di tutta Europa (Eurosonic). Levento si svolge in diverse location in giro per la città olandese.

Il tutto sotto l'egida **dell'EBU e della Commissione Europea**. L'Eurosonic Noorderslag dal 199 assoluto punto di riferimento per scoprire tutto quello che c è di nuovo e di bello nella musica. D sabato, si diceva e nella serata di apertura sarà assegnato il public choice. fra i 12 vincitori dell edizione del **Music Moves Europe Talent Awards**, il premio che ha preso il posto degli EBBA Award ogni anno incoronava i migliori emergenti d'Europa nelle categorie elettronica, mb-urban, po cantautori, rap e hip hop. I vincitori erano stati scelti lo scorso 7 dicembre

GUARDA TUTTI I VINCITORI DEL MUSIC MOVES EUROPE TALENT AWARDS

L'EVENTO. Fra gli oltre 200 artisti che saranno sulla scena ce ne sono alcuni già con una discre l'austriaco **Thorstein Einarsson**; i bulgari **Ruth Koleva & the Fingerbones**, prodotti e lanciati da Mark due artisti cechi dei quali avevamo parlato ovvero **Lenny** e **Thom Artway**, la faroese **Koreli Kass** (alb del quale ci eravamo interessati). la finlandese **Lxandra** (una delle vincitrici del premio), alcu emergenti di spessore tedeschi come la dicottenne **Bulow**; **Amilli** e la pianista **Lisa Morgenstern** britannici interessantissimi come **Bishop Briggs**, **Pale Waves** (quest'ultimi vincitori di uno dei Mahalia, il francese **Octavian**, fresco vincitore del BBC sound of 2019, le islandesi di avevamo scritt e **Brief**, la pianista pop slovacca **Katarina Malikova**, il pianista spagnolo **Nico Casal**, la norveg **Wroldsen**, il cantautore svedese **Albin Lee Meldau** e naturalmente una lunga serie di artisti olandes

ITALIANI. Ricordo gli italiani presenti: su Raffaele Rapetti, che nonostante la sua malattia fatti in

Europavox
11. Januar

Listen to the 21 Czech and Slovak bands that will travel to the Netherlands for ESNS, one of Europe's most important showcase festivals 🎸

Hit the play button! 🎧

After our amazing visit in Munich for the Alien Disko Festival in December (here our report), it's time to pack our lists and heading for th city of Groningen, and take part of the new edition of Eurosonic Festival.

Only one year ago we came across into tonnes of new, exciting music and people over there – still thinking to the performances of Hogra Lorenzo Senni and Peter Kernel. This time we tried to set up and underline some names to follow, possibly to have the chance for all the gigs we expecting to join, as the line-up is absolutely something huge.

enola.be

Home | Muziek | Film | Meer
Overzicht | Albums | Artikels | Live | Foto's | Interviews | Onbeperkt Houdbaar | DVD | enola.

Eurosonic breidt line-up uit met liefst 123 acts

(fb) - 02 november 2018

E'SNS (Eurosonic Noorderslag) heeft de line-up voor de editie van 2019 uitgebreid met 123 acts. Onder de bevestigingen zijn 19 acts uit Tsjechië en Slowakije, de twee focuslanden van ESNS 2019. Naast de eerder bevestigde Hellwana (cz) en Isama Zing (sk), geselecteerd in samenwerking met EBU, zijn nog tien acts uit Tsjechië en negen uit Slowakije bevestigd voor een showcase in Groningen.

ESNS presenteert de volgende acts uit Tsjechië: Bohemian Cristal Instrument, Circus Brothers, Floex & Tom Hodge, Lazer Viking, Lenny, Manon Meurt, Mydy Rabycad, Pipes And Pints, Thom Artway en Zabelov Group. Slowakije is vertegenwoordigd met: Autumnist, B-complex, Katarína Máliková & Ensemble, Möbius, Nvmeri, Our Stories, The Ills, Thisnis en Tittingur.

Robert Meijerink, boeker van Eurosonic, licht toe: *"We zijn trots om de muziek uit deze buurlanden te mogen presenteren. Er komen veel unieke acts, van een hoog niveau, uit Tsjechië en Slowakije. Beide landen hebben een diverse en groeiende muziekscene, een rijke geschiedenis en er valt fantastische muziek te ontdekken."*

Daarnaast kondigt ESNS nog meer acts aan. Op Eurosonic spelen de volgende acts in Groningen: Adam Naas (fr), Alien Tango (es), Amanda Tenfjord (no), Annabel Allum (gb), Apey (hu), Apre (gb), Arp Frique & Family (nl), At Pavilion (at), Babe Sila (hu), Balcony (gb), Becky And The Birds (se), Bekko (ee), Black Futures (gb), Black Midi (gb), Blanco White (gb), Blind Channel (fi), Blu Samu (be), Blue Lab Beats (gb), Borokov Borokov (be), Cyril Cyril (ch), Damisa (ch), Delgres (fr), Deluge (fr), Diron Animal (pt), Dratila (gb), Dvtch Norris (be), Emma-jean Thackray's Walrus (gb), Eric Pâmpa: Effergâow (ee), Eut (nl), Fanveblind (dk), Federico Albanese (it), Feet (gb), Fieh (no), Floho (gb), Flynn (ie), Free Love (gb), Gerry Cinnamon (gb), Gold (nl), GRANT (be), Hildur (is), Hugo Barriol (fr), Igen-nur (de), Impiare (de), Indianizer (it), Ivan Dom (ua), Jimi Somewhere (no), Junione (fr), Kozhan (dk), Kaelan Mikla (is), Kara Marni (gb), Kelvyn Colt (de), Kiddy Smile LIVE (fr), Kojaque (ie), Komfortrauschen (de), L'Impératrice (fr), Lass (pl), Laura Penudin (fr), Lisa Morgenstern (de), Long Tall Jefferson (ch), Lonnie See (pl), Louise Lemón (se), Machwao (it), Mambe & Danochlamgo (dk), MDC III (be), Molly (at), Moncrieff (ie), Nico Casal (es), Niklas Paschburg (de), O Gajo (pt), Ont Blöd (no), Pavvla (ee), Penelope Isles (gb), Petrol Girls (at), Pillow Queens (ie), Pip Blom (nl), Pitou (nl), Pláio (se), Portland (be), Powersolo (dk), Radiant Children (gb), Rendez Vous (fr), Revis (ie), RuthAnne (ie), Sasha Boole (ua), Scúrz Fitchádu (pt), Sólar (no), Sports Team (gb), The Blinders (gb), The Canyon Observer (si), The Entrepreneurs (dk), The Grand East (nl), The Mauskovic Dance Band (nl), The Murder Capital (ie), The Pier (fr), The Psychotic Monks (fr), Tomat Pahlalia (it), Tversky (ie), Vikkyall Underground (fr), Wannes Cappelle, broeder Dieleman en Frans Grappenhaus (be/nl), Whenyoung (ie), Whispering Sons (ba), Wild Youth (ie), Yegor Zabelov (by) en Kyscha (si). Meer namen worden in de komende weken aangekondigd.

Eurosonic Noorderslag is het showcasefestival van Europa en geldt internationaal als het meest belangrijke platform voor Europese muziek, zowel voor muziekliefhebbers als voor professionals uit de muziekindustrie. Het festival vindt plaats van 16 t/m 19 januari 2019 in hartje Groningen. Alle info: www.eurosonic-noorderslag.nl.

Home | Muziek | Film | Meer
Overzicht | Podium | Strips | Boeken | Expo

Eurosonic 2019

Opblaaslippen, aanstekerpostrock en andere sprookjesbossen - Pagina 3

Lennert Hoedaert, Line Teymans en Matthieu Van Steenkiste - Foto's: Jorn Baars, Bart Heemskerk en Siese Veenstra - 17 januari 2019

Pagina 3 van 3

Vrijdag 18 januari

Staat er een limiet op hoevee nieuwe muziek je kunt verwerken? Is ons bakje na twee flink gevulde dagen al vol? Integendeel! Dag Drie levert nog enkele verrassingen op en eindigt zo alweer met een mooi palmares en een Finaal Slotakkoord van Eigen Bodem.

20u15. Doopgezinde Kerk. De Nederlandse pianist **Pieter de Graaf** weet hoe hij van bij de eerste noten kippenvel kan opwekken. Met een beetje overdrijven zou je hem de Nederlandse Nils Frahm kunnen noemen, al doet hij op zijn meest virtuoze momenten denken aan de fabuleuze grootheid Ludovico Einaudi. De Graaf speelt driekwartier lang prachtige en emotionele nummers. Logisch dat enkelen in het publiek erbij gaan zitten en enkele koppeltjes dichter bij elkaar kruipen. De melancholische trip wordt nog eens versterkt door de sobere maar knappe belichting in het kerkje. Dit kan niet anders dan een van de mooiste optredens van Eurosonic 2019 zijn. Da zalver dit nederlandsieke talent zien (als hij in België eens geprogrammeerd wordt).

20.15u. Machinefabriek Net te laat bij **Lenny** voor dat ene hitje "Hell O" dat ve bij het voorbereiden hadden opgeakt. Staat de rest van haar set even stevig als dat pretig dravende popnummer? Helaas. De Tsjechische zangeres heeft een aardige stem met een pittige rasp, maar heeft met songs als "Alive Enough?" en "Bones" niet meer te bieden dan clichés: brave rock die een zweem van rauwheid moet uitstralen, maar elders en eerder al zoveel beter is gedaan. Jammer, want iemand met zo'n stem verdient goed en origineel materiaal.

22.15u. Vera Drie mannen, één blonde schone. Ideaal recept voor een optreden dat ons van ietsjp naar loehard slaurt en weer terug. Ook het Tsjechische **Manon Meurt** doukt rond in het niemandsland tussen shoegaze en postrock, en maakt er een sprookjesbos van om in verloren te lopen. In haar lange roze jurk staat Katerina Elzricová er als een toverfee bij, ook zij kan bij momenten vervaarlijk aan haar gitaar snoeien om boze geesten op afstand te houden. Het glaciale aanzoeken is dat van Sigur Rós, de ijl-naïeve zang die we kennen van bij My Bloody Valentine en Slowdive ademt hier verlangen. Verlangen om die reeds bejubelde debutplaat AMOVIUS eens grondig te beluisteren. Wat is hier aan de hand? Wordt Eurosonic 2019 het jaar van de terugkeer van postrock?

Unsplash | Dan Gold | CC0

Entdecken

15.01.2019

Das Eurosonic Noorderslag Festival 2019

Die spannendsten Künstler*innen

Auch dieses Jahr könnten wir wieder Tausende von Worten über das unglaublich gute Line Up vom ESNS Festival verlieren - wir versuchen uns aber kurz zu halten und einfach eine Playlist für sich sprechen zu lassen.

Vom 15. bis 18. Januar findet in Groningen (in den Niederlanden) wieder Europas größtes Festival zum Musikentdecken statt - das Eurosonic Noorderslag.

Hunderte von (noch eher unbekannten) Bands finden sich dafür in der beschaulichen Studentenstadt ein, um ihre Musik einer breiten Masse an musikaffinen Menschen zu präsentieren. Zugegeben: Darunter ist ein riesiger Anteil an Leuten aus dem Business, also Konzert- und Festivalveranstalter, Labelfritzen und Medienleute, was aber nicht heißt, dass das Festival nicht auch was für den normalen #MusicLover wäre. Ganz im Gegenteil. Der hat nämlich beim Eurosonic Noorderslag die Chance, ganz entspannt die Bands live zu erleben, die im laufenden Jahr die Töne angeben werden - anders als die Delegierten, die von Act zu Act hetzen um so viel wie möglich kurz aufnehmen zu können.

Es ist aber auch wirklich schwer, beim ESNS kein Festival-Burn Out zu erleiden.

Seit 1986 beweisen die Veranstalter nämlich Jahr für Jahr, wirklich Profis in Sachen Newcomer-Findung zu sein. Dementsprechend stresslig ist es, sich einen Überblick über die 300 Bands und Musiker*innen zu verschaffen - wir haben's trotzdem gewagt und sind dabei... mal wieder ein bisschen zu sehr ins Schwärmen geraten...

Hervorzuheben ist: Frauen regulieren dieses Jahr das ESNS.

Ja wirklich, die männlichen Stimmen kacken im Vergleich zum fantastisch hohen Frauenanteil in der Playlist ab. Dementsprechend hat kein Festival dieses Jahr den Joker à la "Ja sorry, konnten kein gleichberechtigtes Line Up kreieren, weil es ja nicht genug Musikerinnen gibt" frei (hast du gehört, Hurricane Festival?).

Jetzt haben wir aber auch schon wieder viel zu viel erzählt - kommen wir zur Musik.

Diese Acts vom ESNS 2019 solltest du auf dem Radar haben

Wie schon gesagt, sich mit dem Line Up vom Eurosonic Noorderslag Festival zu befassen findet immer dasselbe Ende: es artet aus. Daher fassen wir die 90 Künstler*innen aus unserer ESNS-Playlist, die wir rausgesucht haben, einmal nur kurz zusammen...

LIVE NIEUWS

ESNS breidt line-up uit met 123 bevestigingen

2 november 2018, 13:28

Eurosonic Noorderslag heeft de line-up voor de editie van 2019 uitgebreid met 123 acts. Onder de bevestigingen zijn 19 acts uit Tsjechië en Slowakije, de twee focuslanden van ESNS 2019.

Naast de eerder bevestigde Hellwana (cz) en Isama Zing (sk), geselecteerd in samenwer-king met EBU, zijn nog tien acts uit Tsjechië en negen uit Slowakije bevestigd voor een showcase in Groningen.

ESNS presenteert de volgende acts uit Tsjechië: Bohemian Cristal Instrument, Circus Bro-thers, Floex & Tom Hodge, Lazer Viking, Lenny, Manon Meurt, Mydy Rabycad, Pipes And Pints, Thom Artway en Zabelov Group. Slowakije is vertegenwoordigd met: Autumnist, B-complex, Katarína Máliková & Ensemble, Möbius, Nvmeri, Our Stories, The Ills, Thisnis en Tittingur.

Robert Meijerink, boeker van Eurosonic, licht toe, "We zijn trots om de muziek uit deze buurlanden te mogen presenteren. Er komen veel unieke acts, van een hoog niveau, uit Tsjechie en Slowakije. Beide landen hebben een diverse en groeiende muziekscene, een rijke geschiedenis en er valt fantastische muziek te ontdekken."

FESTIVALS

Eurosonic Noorderslag completes 2019 line-up

SARAH BARDELA - 2 MONTHS AGO

0 SHARES

Eurosonic Noorderslag aka ESNS has released details of its full line-up. This year ESNS will also host its first ever dual-country focus on the Czech Republic and Slovakia, with confirmed acts from Czech Republic: Bohemian Cristal Instrument, Circus Brothers, Floex & Tom Hodge, Lazer Viking, Lenny, Manon Meurt, Mydy Rabycad, Pipes And Pints, Thom Artway and Zabelov Group. Slovakia brings the following acts to Groningen: Autumnist, B-complex, Katarína Máliková & Ensemble, Möbius, Nvmeri, Our Stories, The Ills, Thisnis and Tittingur.

350 acts are set to play at the festival next year.

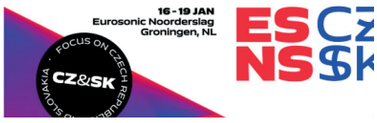
The full line-up is below:

Festival-/Podiuminfo @festivalinfo · 17. Jan.
Win op @ESNS tickets voor 5 festivals in Tsjechië en Slowakije - fest.nl/BFtQH #CZSKFOCUSESNS

WE ALREADY KNOW WHO WILL BE SLOVENIAN AND CZECH AT THE EUROSONIC 2019

Ernest Hemingway | Entertainment

Facebook | Twitter | G+ Google + | LinkedIn | Pinterest



Around 100 Czech and Slovak musicians have traveled to ESNS festival

by Europavox.com 20 December 2018

Eurosonic Noorderslag has announced the two countries Czech Republic and Slovakia to be their focus countries for the next edition of the festival. In the course of this joint focus country mandate, around 100 Czech and Slovak musicians will travel to the Netherlands in January 2019 to perform at one of Europe's most important showcase festivals.

Something, that was unimaginable only two decades ago: before 1989, music in Czechoslovak media and shops needed to be from communist countries, lyrics had to be verified by censors, bands who wanted to play in public had to play in front of a commission first.

Playing music for the sake of the art was a struggle, let alone exporting it to foreign countries. Luckily, it is 2018 and music export is a standard in our part of the world – but still, in the current global political climate, the lessons learned shall be remembered and musicians of the past, who were brave enough to use music as a form of protest, shall be celebrated. Most possibly, the symbolic meaning of the joint country focus accompanies the eleven Czech and nice Slovak acts to play Eurosonic this year.

The chosen artists to play Eurosonic are contemporary visionaries and passionate personalities, who present the great diversity of the two musical regions and leave the audience impressed.

ARTISTS IN THIS POST

Thom Artway, Katarina Máliková, The Ills, Lazer Viking

ROCK / SLOVAKIA
The Ills

FOLK / CZECH REPUBLIC
Thom Artway

LINE-UP KOMPLETT BEIM ESNS (EUROSONIC NOORDERSLAG)

Posted by Torsten Widua | Dez 10, 2018 | Event-News

The same Procedure as every Year? Das gilt nicht beim gemeinsübergreifenden Musikkongress **Eurosonic Noorderslag**, kurz **ESNS**. Im **holländischen Groningen** lässt man sich jahr für jahr etwas Neues einfallen, um rund **4.000 Konferenzteilnehmer** anzulocken: **350 Showcases und Keynotes und hunderte Konzerte** – das erfordert schon „etwas" Planung, um nicht copy/paste aus dem Vorjahr zu machen. Aber die jungs und Mädels hinter den Kulissen sind ja Profis. Denn hinter der Organisationsorsex steckt kein Geringerer als der Veranstalter, der auch den **Amsterdam Dance Event (ADE)** auf die Beine stellt. Der Unterschied zu ESNS? Ganz einfach: Beim ESNS dreht sich alles um die **Superstars von morgen**. Newcomer werden gefördert + und die Dj, Acts und Singer / Songwriter der Zukunft gesucht. Auch gibt es jedes Jahr ein sogenanntes Fokusland. Bei der letzten Ausgabe war es Dänemark – bei der nächsten Ausgabe sind gleich zwei Countries im Visier: Die **Tschechische Republik** und die **Slovakei**. Hier gesellen sich unter anderem zwischen den **16. und 19. Januar 2019** nach Groningen: Circus Brothers, Thom Artway and Zabelov Group, Mydy Rabycad, Pipes And Pints, The Ills, Our Stories, Normeri.

Weil das komplette Line-up den redaktionellen Rahmen dieses Artikels sprengen würde, verweisen wir gerne auf den offiziellen Link. Und den gibt' s hier.

Mehr Infos generell unter www.esns.nl und etwas weiter unten.

Eurosonic Noorderslag (ESNS) // 16.-19.01.2019 // Groningen (Niederlande)

Das könnte dich auch interessieren:
ESNS 2019 – weitere Acts hinzugefügt
ESNS 2019 – erste Acts bekanntgegeben
ESNS 2018 – Groningen ruft wieder
ESNS 2018 – Lydmor im Interview

Knack
15. Januar um 10:04

Dat Tsjechië en Slowakije in de kijker staan op Eurosonic (ESNS), is geen toeval. De pop en rock, oot weggestopt achter het Ijzeren Gordijn, zijn er in opmars.

Übersetzung anzeigen

FOCUS.KNACK.BE
Dertig jaar na de Fluwelen Revolutie palmen Tsjechen en Slovaken onze rockpodia in

Festivalinfo.nl
17. Januar um 16:08

Voor 5 festivals (!) in Tsjechië en Slowakije kun je deze week kaarten winnen op Eurosonic Noorderslag! Voor Colours of Ostrava, Pohoda Festival, Sharpe Festival, Rock for People en Nouvelle Prague worden er per festival 4 kaarten verloot.

Hoe doe je mee? Bezoek één van de ESNS-showcases van een artiest uit de focuslanden en plaats daar een foto of video op Instagram of Facebook met de hashtag #CZSKFOCUSESNS. Zie de spelregels op de site.

Übersetzung anzeigen

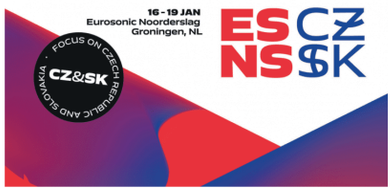
FESTIVALINFO.NL
Win op ESNS tickets voor 5 festivals in Tsjechië en Slowakije (o.a. Colours of Ostrava) | Nieuws op...

Kees Duindam und Rebecca Boer

Gefällt mir · Kommentieren · Teilen

Kommentieren ...

Home > Eurosonic Noorderslag



Czech and Slovakian bands in the spotlight during ESNS19

by The Northern Times — January 14, 2019 in Eurosonic Noorderslag

Each year, the Eurosonic Noorderslag festival features musical acts from one European country or region. In 2019, bands from the Czech Republic and Slovakia will be sharing the spotlight and taking the stage.

Ook indrukwekkend zijn de gitaarstormen van twee bands uit focuslanden Tsjechië en Slowakije. Bij **Manon Meurt** worden ze verpakt in shoegaze à la My Bloody Valentine. Eijn is dat de band de vaart er lekker in houdt. Dat maakt de muziek aangenaam dromerig, maar nergens navelstaarderig. De stem van met een bloemetjeskroon getooide zangeres Kateřina Elzniczová is ver naar achteren gemixed en de melodieuze gitaarliedjes eindigen steevast in een fikse bak herrie.

Manon Meurt © Tess Janssen

Het Slowaakse **The Ills** neemt wat langer de tijd om hun punt te maken. Ze laten je wegdromen met zorgvuldig opgebouwde postrock. Je krijgt het twinkelende gitaarwerk dat je kent van Explosions in the Sky en de oorverdovende crescendo's van een band als Mogwai. Heel vernieuwend is het niet, maar de band snapt dondersgoed hoe ze de dramatische en sfeervolle muziek moet brengen. Ook heel aardig is de *heroin chic* van **Le Villejuif Underground** uit Frankrijk. Met metalige gitaren, praatzang en vreemde synths zit de band in het sfeertje van The Modern Lovers en The Velvet Underground en dat is altijd leuk. Eentonig is het wel en na een half uurtje heb je het wel weer gezien.

The Ills © Tess Janssen

Manon meurt laat levendigheid Tsjechische muziek zien

admin - januari 20, 2019

Fijne singersongwriter Thom Artway vermaakt prima

admin - januari 21, 2019

Play! Focus Czecho-Slovak, ESNS 2019

PLAYLISTS

by Europavox.com 10 January 2019

Add to Favorites

Please Log in to access this feature

ARTISTS IN THIS POST

Katarina Máliková, Lenny, Lazer Viking, NOMERI, The Ills, Thom Artway

Listen to the 21 Czech and Slovak bands that will travel to the Netherlands for ESNS 19 ! Hit the play button !

Each year in January, when the showcase and conference Eurosonic Noorderslag kicks off in the Netherlands, the festival firmly sets its spotlights on one European country with the

Czech and Slovak artists at Eurosonic Noorderslag 2019

by Europavox.com 27 November 2018

Europavox
29. November 2018

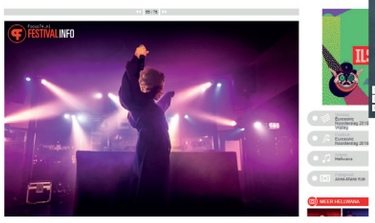
SoundCzech announces a selection of Czech and Slovak artists who will perform in the Czech-Slovak Focus at ESNS 2019!

EUROPAVOX.COM
Czech and Slovak artists at Eurosonic Noorderslag 2019 - Europavox

Tana Lehocka, Alex Avádanei und 89 weitere Personen

Gefällt mir · Kommentieren · Teilen

VERSLAG: HELLWANA OP EUROSONIC NOORDERSLAG 2019 - VRIJDAG FOTO



ESNS expands 2019 line up with 123 confirmations

Published on Wednesday, 7 November, 2018 - 12:18

ESNS (Eurosonic Noorderslag) has expanded the line-up for the 2019 edition with another 123 acts. Among the confirmations are 19 acts from Czech Republic and Slovakia, the two focus countries of ESNS 2019. Apart from the earlier confirmed Hellwana (cz) and Isama Zing (sk), selected in collaboration with EBU, ten more acts from the Czech Republic and nine from Slovakia will showcase in Groningen in January.

With the first ever dual country focus, ESNS presents the following newly confirmed acts from Czech Republic: Bohemian Cristal Instrument, Circus Brothers, Floex & Tom Hodge, Lazer Viking, Lenny, Manon Meurt, Mydy Rabycad, Pipes And Pints, Thom Artway and Zabelov Group. Slovakia brings the following acts to Groningen: Autumnist, B-complex, Katarina Máliková & Ensemble, Móbius, Nvmeri, Our Stories, The Ills, Thisnis and Tittingur.

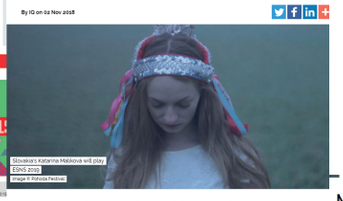
ESNS booker Robert Meijerink comments, "We are keen to showcase the unique, high-quality music from these two neighbours. Although two of the youngest countries in Europe, they both have diverse and growing music scenes, a great history and lots of amazing music to be discovered."

NEWS

ESNS ADDS 19 ACTS FROM 2019 FOCUS COUNTRIES

A further 19 acts from the Czech Republic and Slovakia join Hellwana and Isama Zing on the bill of Eurosonic Noorderslag 2019

By IQ on 02 Nov 2018



Eurosonic Noorderslag (ESNS) has expanded the line-up for its 2019 edition with 19 acts from the Czech Republic and Slovakia, the two focus countries of ESNS 2019.

Alongside the previously announced Hellwana (CZ) and Isama Zing (SK), ten more acts from the Czech Republic, and nine from Slovakia, will showcase in Groningen in January.

From the Czech Republic, they are: Bohemian Cristal Instrument, Circus Brothers, Floex and Tom Hodge, Lazer Viking, Lenny, Manon Meurt, Mydy Rabycad, Pipes and Pints, Thom Artway and Zabelov Group.

Autumnist, B-complex, Katarina Máliková and Ensemble, Móbius, Nvmeri, Our Stories, the Ills, Thisnis and Tittingur will represent Slovakia.

"WE ARE KEEN TO SHOWCASE THE UNIQUE, HIGH-QUALITY MUSIC FROM THESE TWO NEIGHBOURS"

"We are keen to showcase the unique, high-quality music from these two neighbours," says ESNS booker Robert Meijerink. "Although two of the youngest countries in Europe, they both have diverse and growing music scenes, a great history and lots of amazing music to be discovered."

ESNS returns to Groningen in the Netherlands from 16 to 19 January 2019, and will feature showcases from around 350 emerging artists. More than 4,000 industry delegates attended Eurosonic Noorderslag 2018, which saw performances from 300 European acts, including 22 from focus country Denmark.

A limited number of late-rate tickets are still available from the Eurosonic conference website.

Eurosonic Noorderslag 2019 announces final line-up

Joining Free Love, Pip Blom, Boy Azooga and Flohio, the final 20 acts for the 2019 edition of The Netherland's Eurosonic Noorderslag festival have been announced

Article by Alexander Smail | 04 Dec 2018

5. Hellwana

Die tschechische Rapperin hat nicht nur einen guten Flow, sie spricht sich mit ihren von Trap und Neo-Soul infizierten Reimen auch für Frauenrechte und ein positives Körperbild aus.

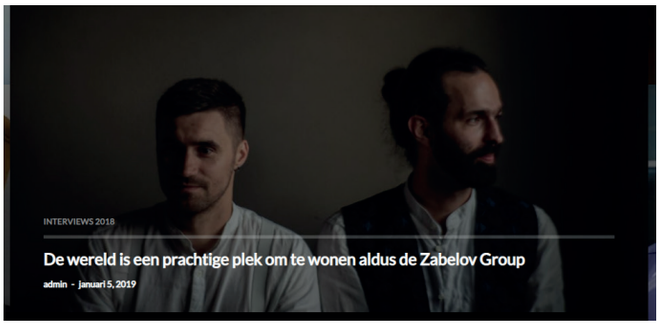
EUROSONIC NOORDERSLAG 2019 | Door Lauren Schotte | Jan 23 2018, 3:03pm

We vroegen artiesten op Eurosonic wat er gaande is in hun land

Waar luisteren ze naar in Tsjechië, wat zijn de grootste voordelen over Slowakije en kan je een beetje rondkomen als Griekse artiest?

Manon meurt: "We experimenteren met onze sound en composities"

admin - december 30, 2018



Sociální sítě

Videa z workshopů a akcí SoundCzech i reportáže z ESNS naleznete na YouTube kanálu SoundCzech zde: goo.gl/rdNoXv

www.facebook.com/czechmusicoffice

www.instagram.com/soundczech_cmo